

令和7年度長崎県公立学校 教員採用選考第1次試験問題

教科・科目

中学 音楽

受験番号		氏名	
------	--	----	--

実施日 令和6年6月16日（日）

令和7年度長崎県公立学校教員採用選考試験

中学音楽

※解答はすべて解答用紙の該当欄に記入すること。

1

「中学校学習指導要領（平成29年告示）解説 音楽編（平成29年7月）」について、以下の各問いに答えよ。

問1 次の文は、「第3章 各学年の目標及び内容」「第2節 第2学年及び第3学年の目標と内容 2 内容（2）B 鑑賞（1）ア」である。文中の（①）～（③）にあてはまる語句を正確に答えよ。

- (1) 鑑賞の活動を通して、次の事項を身に付けることができるよう指導する。

ア 鑑賞に関わる（①）を得たり生かしたりしながら、次の(ア)から(ウ)までについて考え、音楽のよさや美しさを味わって聴くこと。

(ア) 曲や演奏に対する評価とその（②）

(イ) （③）や社会における音楽の意味や役割

(ウ) 音楽表現の共通性や固有性

問2 次の文は、「第4章 指導計画の作成と内容の取扱い」「2 内容の取扱いと指導上の配慮事項」の一部である。文中の（①）、（②）にあてはまる語句を正確に答えよ。

- (2) 各学年の「A表現」の(1)の歌唱の指導に当たっては、次のとおり取り扱うこと。

ア 歌唱教材は、次に示すものを取り扱うこと。

(イ) 民謡、（①）などの我が国の伝統的な歌唱のうち、生徒や学校、地域の実態を考慮して、伝統的な声や歌い方の特徴を感じ取れるもの。なお、これらを取り扱う際は、その表現活動を通して、生徒が我が国や郷土の伝統音楽のよさを味わい、（②）をもつことができるよう工夫すること。

2

次の各問いに答えよ。

問1 次の文は近代の日本音楽史についての説明である。文中の（ ① ）～（ ④ ）にあてはまる語句を正確に答えよ。

明治になり、文明開化の思潮のもとに西洋音楽が移入され、次第に影響力を強めていく一方で、社会に深く根づいている伝統音楽にも新たな動きが見られた。

1879年、（ ① ）（後の東京音楽学校）が設置され、今日の音楽教育の基礎が築かれた。（ ① ）では、東西二洋の音楽が研究され、東西の音楽を折衷した新曲を作ったり、欧米の歌曲に新たな日本語の歌詞をつけたりなどさまざまな試みがなされた。これを背景に、学校教育用の（ ② ）が多数作られた。

大正時代から昭和初期にかけて、西洋音楽の要素を取り入れるなど新しい邦楽を目指した（ ③ ）が起こった。その中心として活躍したのが箏曲家の（ ④ ）で、十七弦箏の発明や奏法の拡大など、新たな可能性を追求した。

問2 次の文は19世紀頃からの西洋音楽史についての説明である。文中の（ ① ）～（ ⑤ ）にあてはまる語句を正確に答えよ。

オペラでは豊かな声量、技術や表現力が求められ、（ ① ）唱法が用いられた。また、文学や絵画などの結びつきを重視した（ ② ）が盛んになり、明確な物語性をもった交響曲を書いたベルリオーズや（ ③ ）を創始したリスト等が活躍した。一方、ブラームスはベートーヴェンの交響曲を継承し、物語性を排した（ ④ ）を主に追究した。

19世紀半ばを過ぎると、ロシア、北欧、中欧などの作曲家が自国の音楽的な素材を用いた作品を書き始める。このような（ ⑤ ）主義に基づく作曲家の一派を国民楽派と総称する。

問3 ラヴェルが作曲したバレエ音楽「ボレロ」を取り上げ、鑑賞の授業を行う。音楽を形づくっている要素のうち、「リズム」または「音色」に着目し、生徒にこの楽曲のどのような特徴を感じ取らせたいか簡潔に説明せよ。なお、「知覚」「感じ取らせたい」という言葉を用いて説明すること。

3

次の楽譜は、ある楽曲の一部分を示している。以下の各問いに答えよ。

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melody in 3/4 time, marked *p* (piano), and then *mf* (mezzo-forte) in 2/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, also marked *p* and *mf*. The second system continues the vocal melody, marked *mf* and *p*, with the piano accompaniment providing harmonic support. The third system shows the vocal line concluding with a tilde (~) and the piano accompaniment featuring a 'colla voce' section, indicated by a dashed box and the text 'colla voce'.

問1 曲名及び作詞者、作曲者を答えよ。

問2 この曲の作曲者による**作品ではないもの**を、次のア～エの中から1つ選び、記号で答えよ。

- ア. 「赤とんぼ」
イ. 「待ちぼうけ」
ウ. 「早春賦」
エ. 「からたちの花」

問3 楽譜中の□の *colla voce* の意味として適切なものを、次のア～エの中から1つ選び、記号で答えよ。

- ア. 声を和らげて、ひそかに
イ. 半分の声量で
ウ. 歌うような音色で
エ. 独唱者のテンポなどに従って

問4 次の文は、この楽曲の詩についての説明である。文中の（ ① ）～（ ③ ）にあてはまる語を《語群》から選べ。

この詩は、作詩者の幼少期の追憶と、北海道を旅した際に見た風景をもとにつくられたという。作曲は1927（昭和2）年である。（ ① ）は詩に即しているので、（ ② ）が途中で頻繁に変化しており、また言葉の（ ③ ）なども表現されている。

《語群》	音色	リズム	旋律	速度	拍子	調
------	----	-----	----	----	----	---

問5 この曲の詩のイメージや特徴について、音楽の構造と関わらせながら指導するための具体的な方法について簡潔に答えよ。

II

Largo ♩ = 52

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Corno inglese

Clarinetti I. II. A

Fagotti I. II.

I. II. E
Corni

III. E, IV. C

① I. II. E

I. II.
Tromboni

III. e Tuba

Timpano Des

Largo ♩ = 52

I.
Violini

II.
Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

5

② Solo

③ muta in B

④

⑤

ppp

f

ff

dim.

con sord.

div.

muta in E

a 2

問1 第4小節は何調のⅠ度の和音か答えよ。

問2 この曲の作曲者のほかの作品を、次のア～エの中から1つ選び、記号で答えよ。

ア. 交響詩「フィンランディア」

イ. 交響詩「我が祖国」

ウ. スラヴ舞曲集

エ. ハンガリー舞曲集

問3 この曲の作曲者について解説しているものを、次のア～エの中から1つ選び、記号で答えよ。

ア. 晩年ニューヨークの音楽院の院長を務めた。哀愁あふれる叙情的な旋律を数多く残した。
イ. ザルツブルクの宮廷音楽家だった父レオポルトの指導で幼小から演奏や作曲の才能を発揮した。

ウ. 19世紀末から20世紀前半において華麗な管弦楽法による作品を残した。代表作にオペラ「ばらの騎士」などがある。

エ. パリ音楽院でラヴェルなど後進の指導にあたった。

問4 ①の楽器名をカタカナで答えよ。

問5 ②のコール・アングレ（イングリッシュ・ホルン）の旋律について、臨時記号を用いて実音で解答欄に記譜せよ。

問6 ②の旋律はペンタトニック・スケールで構成されている。このペンタトニック・スケールの名称を日本語で答えよ。

問7 ③の指示はどういう意味か答えよ。

問8 ④の第1ファゴットと第2ファゴットとの音程を答えよ。

問9 ⑤の指示はどういう意味か答えよ。