

令和8年度長崎県公立学校 教員採用選考第1次試験問題

教科・科目

高校 音楽

受験番号		氏名	
------	--	----	--

実施日 令和7年5月11日（日）

令和8年度長崎県公立学校教員採用選考試験

高校音楽

※解答はすべて解答用紙の該当欄に記入すること。

1

次の楽譜はある楽曲の一部を示している。以下の各問いに答えよ。

(ア)

mf

p

dolce

(エ)

(イ)

(V)

は るの う らー らー の すー みー だ が わ

の ぼり く だー りー の ふ な びー とー が

問1 次の文は、この楽曲の作詞・作曲者について述べたものである。(①)～(④)に当てはまる語句を正確に答えよ。ただし、同一番号には同一語が入る。

この曲の作詞者は(①)で、作曲者は(②)である。作曲者の(②)の代表的な作品には他に、「(③)」がある。「(③)」の作詞者の(④)は、「私の故郷の仙台の青葉城、この名城も作詞の材料を供したことはいうまでもない。」と述べている。

問2 次の文はこの楽曲についての説明である。(①)～(⑤)に当てはまる語句を答えよ。

この楽譜の調性は(①)である。楽譜の(ア)で指定されている速さは、およそ♩＝(②)
(②には2桁の数字を記入)である。(イ)に当てはまる強弱記号は(③)で、(ウ)の記
号の意味は(④)である。(エ)の「うらら」の現代語訳は(⑤)である。

問3 この楽曲を取り上げ、歌唱の授業を行う。音楽を形づくっている要素のうち、「リズム」や「旋律」に着目し、生徒にどのような特徴や雰囲気を感じ取らせたいか簡潔に説明せよ。なお、「知覚」「感じ取らせたい」という言葉を用いて説明すること。

2

次の楽譜は、ある日本の民謡の旋律を採譜したものである。以下の各問いに答えよ。

♩ = 54 各拍を保ちながら、流れるように

1. い - な - か - な - れ - ど - も } サ ハ - ア - アエ
2. こ - ん - ン - ど - く - る - と - き }
{ な - ん - ぶ - の - く - に - は - サ
{ も - て - き - て - た - も - れ - や
に - し - イ - も - ひ - が - し - も } サ ハ - ア - アエ
お - く - ウ - の - み - や - ま - の }
{ か - ア - ね - の - や - ま } コ - ラ - サン - サ - ア - エ
{ な - ア - き - の - は - を }

問1 何県で歌われてきた民謡か、県名を漢字で答えよ。

問2 この民謡の曲名を、次の中から1つ選び、記号で答えよ。

- ア. ソーラン節
- イ. 南部牛追歌
- ウ. 佐渡おけさ
- エ. 谷茶前

問3 この民謡のリズムの特徴と同じ様式の民謡として適切なものを、次の中から1つ選び、記号で答えよ。

- ア. 山中節
- イ. よさこい節
- ウ. 河内音頭
- エ. 江差追分

問4 この民謡の種類として適切なものを、次の中から1つ選び、記号で答えよ。

- ア. 仕事歌
- イ. 祝い歌
- ウ. 踊り歌
- エ. 子守歌

問5 次の楽譜は、日本の代表的な音階の構成音である。民謡音階として適切なものを、次の中から1つ選び、記号で答えよ。

ア. 

イ. 

ウ. 

エ. 

問6 この民謡を指導する際の具体的な方法について簡潔に答えよ。なお、この題材を通して生徒に身に付けさせたい資質・能力について具体的に触れること。その際、「音の延ばし方・揺らし方」「コブシ」「間の取り方」「発声法」という言葉から2つ以上用いること。

3

次の楽譜を見て、以下の各問いに答えよ。

INTRODUCTION

Lento ♩ = 50 tempo rubato
colla parte

Clarinetto 1 in La

Clarinetto basso 2 in Sib

Fagotto 1

Corno 2 in Fa

①

②

③ poco accelerando a tempo

C. ing.

Cl. picc. in Re

Cl. in La 1 2

Cl. bas. in Sib 1 2

Fag. 1

Solo (un poco en dehors)

mp

④

⑤

③ a tempo Più mosso ♩ = 66

C. ing.

Cl. in La 1

Cl. bas. in Sib 1 2

Fag. 1 2 3

p

poco più f

mf

問1 ①の「*ad lib.*」を省略せずに記せ。

問2 ②の実音の音程として適切なものを、次の中から1つ選び、記号で答えよ。

- ア. 完全4度
- イ. 増4度
- ウ. 完全11度
- エ. 増11度

問3 ③の楽器名はイタリア語でコルノ・イングレーゼ (Corno inglese) である。英語または、フランス語での名称をカタカナで答えよ。

問4 ④の実音の音程として適切なものを、次の中から1つ選び、記号で答えよ。

- ア. 増8度
- イ. 増15度
- ウ. 増4度
- エ. 増11度

問5 この曲の作曲者と同じ時期に活躍した作曲家ではない人物を、次の中から1つ選び、記号で答えよ。

- ア. シェーンベルク
- イ. カウエル
- ウ. ライヒ
- エ. リスト

問6 この曲の作曲者のほかの作品を、次の中から1つ選び、記号で答えよ。

- ア. ペトルーシュカ
- イ. 月に憑かれたピエロ
- ウ. ピアノ・フェイズ
- エ. マノノーンの潮流

問7 この曲について解説しているものを、次の中から1つ選び、記号で答えよ。

- ア. 同一のメロディ・パターンを、2人の奏者はユニゾンで反復してゆくが、一方の奏者が次第にテンポを速め、やがて両者は一拍ずれて重なり合う。
- イ. アイルランドの神話に基づいた詩から創られた野外劇への前奏曲。トーン・クラスターによる作品で演奏される機会も多い。
- ウ. 先史時代のロシア、異教の祭典の儀式のため1人の処女がいけにえに選ばれ、踊り狂ううちに倒れる。
- エ. ベルギーの詩人A・ジローの表現主義的な詩を題材とし、21の小曲から成る。

問8 この曲の作曲者について解説しているものを、次の中から1つ選び、記号で答えよ。

- ア. トーン・クラスターや内部奏法など数々の前衛的手法を編み出し、テレミンと共同でリズムコンという電気鍵盤打楽器を開発した。
- イ. リムスキー・コルサコフに学び、ロシア・バレエ団主宰者ディアギレフの委嘱による3大バレエで大成功を収めた。
- ウ. 新ウィーン楽派の指導者であり12音音楽の創始者として20世紀音楽に大きな影響を残した。
- エ. 伝統的な和声に支配された旧来の音楽から抜け出し、印象主義と呼ばれる新しい音楽語法を確立し、20世紀音楽の扉を開いた。

問9 ⑤のバス・クラリネットの楽譜について、臨時記号を用いて実音で解答欄に記譜せよ。

4

「高等学校学習指導要領（平成30年告示）解説 芸術編（平成30年7月）」について、以下の各問に答えよ。

- 問1 次の文は、「第1部 芸術編」「第2章 各科目 第1節 音楽Ⅰ」「2 目標」について解説した一部である。文中の（①）～（⑤）にあてはまる語句を正確に答えよ。ただし、同一番号には同一語が入る。

「音楽Ⅰ」の目標は、従前同様、音楽の幅広い活動を通して学習が行われることを前提とし、音楽的な（①）を働かせた学習活動によって、（②）の中の音や音楽、（③）と幅広く関わる（④）を育成することを目指すことである。その上で、育成を目指す（④）として、（1）に「知識及び技能」の習得に関すること、（2）に「思考力、判断力、表現力等」の育成に関すること、（3）に「（⑤）」の涵養に関することを示すことによって構成されている。

- 問2 次の文は、「第1部 芸術編」「第2章 各科目 第1節 音楽Ⅰ」「3 内容〔共通事項〕」について解説した一部である。文中の（⑥）、（⑦）にあてはまる語句を正確に答えよ。

音楽を形づくっている要素とは、中学校学習指導要領第2章第5節音楽の第3の2の（9）で示しているように、音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成などを指す。また、知覚とは、（⑥）を中心とした感覚器官を通して音や音楽を判別し、意識することであり、感受とは、音や音楽の（⑦）などを感じ、受け入れることである。

- 問3 次の文は、「第1部 芸術編」「第2章 各科目 第1節 音楽Ⅰ」「4 内容の取扱い」について解説した一部である。文中の（⑧）～（⑩）にあてはまる語句を正確に答えよ。

（8）内容の「A表現」及び「B鑑賞」の指導に当たっては、思考力、判断力、表現力等の育成を図るため、音や音楽及び言葉によるコミュニケーションを図り、芸術科音楽の特質に応じた（⑧）を適切に位置付けられるよう指導を工夫する。なお、内容の「B鑑賞」の指導に当たっては、曲や演奏について（⑨）批評する活動などを取り入れるようにする。

（中 略）

音楽によって喚起された自己のイメージや感情、思いなどを他者と伝え合ったり、他者がどのようなことを意図しているかをよく考えて、それに（⑩）したりするためには、言葉によるコミュニケーションが必要となる。